

RIVISTA INTERNAZIONALE
DI ARREDAMENTO
DESIGN
ARCHITETTURA



AD

N.419 - APRILE 2016

€ 5,00

Poste Italiane Spa - Sped. A.P.
D.L. 353/03 Art. 1, Cm. 1, DCB MI
EDIZIONE ITALIANA
with ENGLISH TEXTS

ARCHITECTURAL DIGEST. LE PIÙ BELLE CASE DEL MONDO

New Milan Style

*Grandi atmosfere tra arte,
design e innovazione.
Speciale: Salone del Mobile.*



EDIZIONI CONDÉ NAST

15. Verso un mondo sostenibile

I grandi cortili dell'**UNIVERSITÀ STATALE** accolgono le opere di architetti e designer internazionali. I modelli abitativi del futuro.

DA FABBRICA del sapere a paleoscenico di idee: dall'11 al 23 aprile *Open Borders*, evento espositivo curato dal mensile *Interni* e diventato un appuntamento-kermesse di grande richiamo, anima i chiostri e i cortili dell'Università Statale di Milano, l'Orto Botanico di Brera (via Brera 28) e l'Audi City Lab (Torre Velasca, piazza Velasca 5). Il tema di questa edizione è l'architettura sostenibile, interpretato attraverso una serie di progetti monumentali realizzati, tra gli altri, da Lissoni Associati, Patricia Urquiola e Stefano Boeri Architetti. E in occasione di *XXII*, la XXI Triennale Internazionale di Milano, dall'12 aprile al 12 settembre i cortili della Statale ospitano l'installazione *Casetta del Viandante*, curata da Marco Ferreri: un gruppo di microstrutture in legno che illustrano quattro moduli abitativi sostenibili, concepiti insieme a Ferreri da Michele De Lucchi, Stefano Giovannoni e Denis Santachiara. □



Sensibilità. A SINISTRA: rendering dell'installazione di MAD, di fronte alla facciata principale del Cortile d'Onore dell'Università Statale. SOPRA: il lampadario modulare in tessuto progettato da Naoyuki Shirakawa e Noriko Tsuki.

16. LA CAMERA DELLE MERAVIGLIE

Delicate architetture vegetali evocate da un mondo di strane macchine: da **WUNDERKAMMER VISIONNAIRE** il lavoro di un giovane artista italiano che fa riflettere sul rapporto complesso che abbiamo col nostro ambiente.



Il movimento è vita. Un lavoro di Alessandro Brighetti: scultura cinetica dalla forma che evoca una struttura animale o vegetale.

SCULTURE ANIMATE. come organismi che vivono di vita propria. E che fanno pensare al delicato equilibrio tra uomo, macchine e natura. Sono i lavori di Alessandro Brighetti, bolognese, classe 1978, che sono ospitati nella Wunderkammer Visionnaire, spazio espositivo fuori dai canoni. Nato in una famiglia interamente composta di medici, Brighetti da questa compagine ha derivato un atteggiamento nei confronti dell'arte che somiglia a quello di un ricercatore scientifico. Le opere in mostra suggeriscono domande di grande attualità sul confine tra organico e inorganico, tra naturale e artificiale, tra animato e inanimato. Meccanismi che emozionano. □

IFDM

IL FOGLIO DEL MOBILE

CLASSIC
& LUX

INTERIOR
FURNITURE
DESIGN
MAGAZINE

N. 4 | Milan Design Week
Aprile 2016 - Year X - www.ifdm.it

34 ART&INTERIORS
Per una nuova
visione di classico

Italian
and
ENGLISH
texts



18 PEOPLE&OPINIONS
Luciano Colombo
ANNIBALE COLOMBO

25 MONITOR LUXURY
Nuovi spazi dedicati

56 ZOOM ON CLASSIC
Così lontano, così vicino

Foto: P. L. / Contrasto, G. / LaPresse, P. / LaPresse, C. / LaPresse, S. / LaPresse, M. / LaPresse, N. / LaPresse, O. / LaPresse, P. / LaPresse, Q. / LaPresse, R. / LaPresse, S. / LaPresse, T. / LaPresse, U. / LaPresse, V. / LaPresse, W. / LaPresse, X. / LaPresse, Y. / LaPresse, Z. / LaPresse

IN MOSTRA

SWAROVSKI
PER L'HOME
DECORATION

In occasione del Salone del Mobile, Swarovski lancia un nuovo brand di accessori di lusso per la casa, svelando per la prima volta una collezione realizzata in collaborazione con alcuni dei maggiori designer e talenti emergenti a livello internazionale, del calibro di Daniel Libeskind, Ron Arad, Tord Boontje, Zaha Hadid, tra gli altri. **Atelier Swarovski Home** nasce sulla scia del successo della linea di accessori e gioielli Atelier Swarovski, lanciata nel 2007. La linea di prodotti per la decorazione di interni intende incarnare il DNA del brand in una collezione di oggetti per la tavola e accessori per la casa lussuosi e di grande appeal. La prima collezione Atelier Swarovski Home verrà presentata in occasione di una mostra organizzata in uno storico Palazzo di via Cusani 5 in Brera, dal 12 al 17 aprile, il cui progetto è a cura dello studio di architetti milanesi Piurarch.

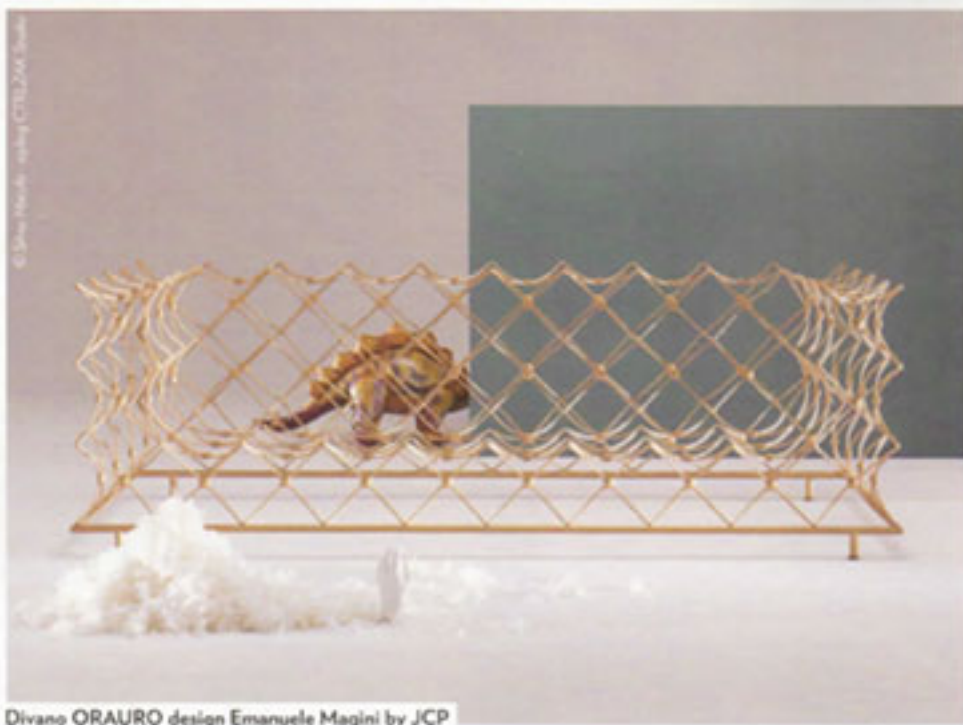


Swarovski for the home
decoration

Swarovski launches a new, exceptional brand dedicated to the luxury home accessories during the Salone del Mobile in Milan. The collection is realized in collaboration with some of the most well-known designers and international emerging talents, as Daniel Libeskind, Ron Arad, Tord Boontje, Zaha Hadid, among others. **Atelier Swarovski Home** follows the success of the accessories line and jewels, Atelier Swarovski, that made its debut in 2007. The first collection of Atelier Swarovski Home will be revealed during a dedicated exhibition (curated by the Milan-based architect studio Piurarch) inside an historic palace in via Cusani 5, from 12 to 17 April.

LANCIO INTERNAZIONALE

AL DEBUTTO UN NUOVO BRAND E UNA NUOVA COLLEZIONE



Divano ORAURO design Emanuele Magini by JCP

Verrà presentata ufficialmente durante il Fuorisalone presso il Brera Design District la prima collezione di arredi **JCP**, nuovo brand di design fondato da Livio Ballabio. L'architetto ne ha affidato la direzione artistica a CTRLZAK Studio, e insieme hanno scelto di collaborare con altri designer come Alessandro Zambelli ed Emanuele Magini, quest'ultimo artefice del design del divano **Orauro**. Il progetto esce dai consueti confini della disciplina del design che definiscono i parametri stilistici cui attenersi, introducendo il seme di un pos-

sibile mutamento di gusto. La collezione è un compendio di stili che rivelano velate analogie con opere contemporanee risolte in versione inedita, in un processo di scarnificazione che mette a nudo l'essenza degli oggetti.

The debut of a new brand
and a new collection

The first collection of **JCP** interiors, the new design brand founded by Livio Ballabio, will be officially presented during Fuorisalone in the Brera

Design District. The architect has entrusted the artistic direction to CTRLZAK Studio, and together they have chosen to collaborate with other designers such as Alessandro Zambelli and Emanuele Magini, who designed the **Orauro** sofa. The project goes beyond the usual borders of the design discipline that define its stylistic parameters, introducing the seed of a possible change in taste. The collection is a compendium of styles that reveal veiled parallels with contemporary works and are transformed into an original version, through a process that strips them down, laying bare the essence of the objects.



PROGETTO ARTISTICO

CHLOROPHYL DI ALESSANDRO BRIGHETTI

Quest'anno, in occasione del Fuorisalone, Visionnaire ha dedicato la propria Wunderkammer, presso la **Visionnaire Design Gallery** di piazza Cavour 3 a Milano, ad Alessandro Brighetti, artista bolognese che vive e lavora a New York. Curato da Marco Morandini, l'allestimento, aperto fino al 20 maggio, ripercorre cronologicamente il processo di trasformazione delle opere dell'artista, per mostrare come l'estetica delle architetture naturali e vegetali si sia radicata nella sua poetica e nella sua immagine. Brighetti continua la propria sperimentazione sull'arte Cinetica e Programmata, esplorando il campo della sinergia fra arte, scienza e natura e portando l'attenzione su concetti quali l'ibridazione fra robotica e natura e la sua sempre maggiore artificialità, fino alla necessità di una coscienza ecologica e l'evoluzione della macchina.



Chlorophyl by Alessandro Brighetti

This year at Fuorisalone, **Visionnaire** has dedicated its Wunderkammer, at the Visionnaire Design Gallery in Piazza Cavour 3 in Milan, to Alessandro Brighetti, an artist from Bologna who lives and works in New York. Curated by Marco Morandini, the installation, open until 20 May, chronologically traces the transformation process

of the artist's works, to show how the aesthetics of natural and plant architecture are rooted in his poetics and in his image. Brighetti continues his experiments on Kinetic and Programmed art, by exploring the field of the relationship between art, science and nature, and drawing attention to concepts such as the hybridisation between nature and robotics, the increasing artificiality of nature, the need for ecological awareness and the evolution of the machine.

RC Casa & Design

LA REPUBBLICA
LUNEDÌ 11 APRILE 2006

Supplemento gratuito al numero odierno de "La Repubblica"
Spedizione abbonamento postale, articolo 1, legge 46/04 del 27 febbraio 2004 - Roma

DESIGN INTERNAZIONALE LUSSO CLASSICO

L'arredamento italiano che ha successo nel mondo ruota intorno a quattro "stelle", quattro grandi categorie di riferimento. Ecco quali sono e che caratteristiche hanno

SALONE DEL MOBILE 12-17 APRILE



**RCasa
& Design**
eventi


Capsule collection al naturale

La mostra "Vestae" presenta la creatività di 20 studenti di 11 nazionalità della Creative Academy di Milano applicata a tre marchi che producono partendo da materie prime naturali: Busatti che lavora artigianalmente tessuti, Cose della Natura con le sue spugne e altri articoli, e Valobra, che realizza saponi (foto sopra). Il risultato è una capsule collection di prodotti per il benessere che valorizza texture, colori e profumazioni.

MOSTRA VESTAE, ALBERGO DIURNO VENEZIA PIAZZA OBERDAN, DAL 12 AL 17 APRILE



Sculture mobili grazie al sole

"Chlorophyl", mostra di Alessandro Brighetti (foto sopra) organizzata da Visionnaire, indaga sia la sinergia fra arte, scienza e natura, sia la relazione tra scultura e macchina. Macchina che deve essere dotata di autosufficienza energetica. Le sue sculture si muovono infatti grazie all'energia solare, eolica e alla repulsione magnetica, diventando delle creazioni che, per quanto inorganiche, paiono vivere di vita propria.

MOSTRA CHLOROPHYL, WUNDERKAMMER VISIONNAIRE, PIAZZA CAVOUR 3 DAL 12 APRILE AL 20 MAGGIO



L'arte quotidiana di Ray Oranges

Si intitola "The Design of Life" l'opera che l'illustratore Ray Oranges ha creato per decorare la vetrina del beauty store di Sephora (sopra) in piazza Gae Aulenti a Milano. Il connubio che l'artista vuole rappresentare è quello tra arte, design e bellezza, così da lui sintetizzato: "Anche un istante di quotidianità può diventare arte". Concetto espresso attraverso colori vivaci, accostamenti cromatici a contrasto ed elementi a rilievo.

THE DESIGN OF LIFE BEAUTY STORE SEPHORA PIAZZA GAE AULENTI DAL 12 APRILE ALL'8 MAGGIO

Moroso festeggia la lunga collaborazione con il progettista. E poi mostre, installazioni e incontri dal food alla moda, fino alla bellezza green



LA POLTRONA FALA STAR
A destra, Ron Arad e la sua poltrona Soft Little Heavy per Moroso, in uno dei venti scatti della mostra "Ron Tom Tom"



Ron Arad, 25 anni di invenzioni

KATIA BREGA

L'ispirazione è qualcosa che non si può programmare. Lo stesso vale per le idee creative. Possono arrivare quando meno te le aspetti e puoi solo afferrarle prima che scompaiano. A questa interpretazione delle idee che saltano fuori all'improvviso si riferisce forse il titolo "Spring to Mind", dato all'installazione-racconto dedicata a Ron Arad. L'opera, nello showroom Moroso di via Pontaccio 8/10 dal 13 aprile al 14 maggio, è curata da Marco Viola Studio e vuole rappresentare visivamente "l'emozione di un legame creativo e umano". Avrà come protagoniste molte creazioni del celebre designer, anche se per il momento non è dato sapere di più. Si tratta di un omaggio che l'azienda ha voluto rendere ad Arad per festeggiare una collaborazione che prosegue ormai da 25 anni. Il loro è indubbiamente un legame molto saldo, come vuole sottolineare Patrizia Moroso: «Ron è una persona molto intelligente, e grazie alla sua intelligenza ragiona sul design in modo appropriato. L'ovvietà non fa parte dei suoi interessi. È con Moroso che Ron ha fatto il suo debutto nell'industrial design. È un fatto di cui vado molto orgogliosa». Ma i festeggiamenti non finiscono qui. Il fil rouge fra luce, colore e forma che unisce le opere di Arad è raccontato all'università degli Studi di Milano in "Ron Tom Tom", mostra del fotografo Tom Vack, che propone 20 scatti a grandezza naturale di alcune creazioni del progettista.

**SPRING TO MIND, SHOWROOM MOROSO, VIA PONTACCIO 8/10 13-17 APRILE (ORARIO: 11-21); 18-14-14/5 (ORARIO: 10-14, 15-19)
RON TOM TOM, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI, VIA FESTA DEL PERDONO 7 11-17 APRILE (ORARIO: 10-24); 18-23 APRILE (ORARIO: 10-22)**



Gufam fa 50

Per celebrare mezzo secolo di attività il marchio Gufam ha deciso di spegnere le candeline insieme alla maison di moda Paul Smith. Ovvero, di festeggiare con la creazione di Gufam & Paul Smith Psychedelic Cactus (nella foto): speciale edizione del famoso appendiabiti disegnato da Drocco e Mello nel 1972. L'oggetto, in 169 esemplari, si veste così delle tonalità vivaci che hanno caratterizzato sia il brand britannico sia i momenti "psichedelici" caratteristici degli anni Settanta.
GUFAM & PAUL SMITH PSYCHEDELIC CACTUS, SHOWROOM PAUL SMITH VIANZONI 30, DAL 12 AL 17 APRILE



Compagni di vita

"Switch On - Dal manodomestico all'elettrodomestico" è il titolo della mostra che racconta lo sviluppo di questi oggetti che sempre di più fanno parte della nostra vita. Si comincia con i primi aspirapolvere (a sinistra) per poi arrivare ad accessori più tecnologici. Un'evoluzione che è stata anche una rivoluzione, contribuendo a ridurre il tempo e le fatiche dei lavori domestici per le casalinghe, cui viene richiesto sempre meno lavoro manuale, come anticipa il titolo dell'esposizione.
MOSTRA SWITCH ON - DAL MANODOMESTICO ALL'ELETTRODOMESTICO BIBLIOTECA UMANISTICA DELL'INCORONATA CORSO GARIBOLDI 116, FINO AL 22 APRILE



Cassina nel 2017

L'esposizione "Origins of the Future" è nata da una riflessione sul futuro del marchio Cassina, che nel 2017 compirà 90 anni. Con questo anniversario alle porte il marchio guarda al passato per pensare il futuro. Partendo da questa idea Patricia Urquiola, al primo anno da art director di Cassina, ha creato un'installazione ispirata a una galleria d'arte: una serie variegata di prodotti è esposta insieme a pannelli retro-illuminati che creano un effetto di movimento con una gradazione di colori pastello.
ORIGINS OF THE FUTURE SHOWROOM CASSINA, VIA DURINI 15 DAL 11 AL 17 APRILE



L'Adi parla di cibo

Sono quattro gli eventi organizzati dall'Adi - Associazione disegno industriale durante il Salone del mobile. Tutti ruotano attorno alla relazione fra cibo e design e si terranno in vari showroom della città. Il primo, da Minotticucine, in via Larga 4, è il 12 aprile e si intitola "Shockino". Il secondo, il 13, presso Molino 48, in via Molino delle armi 48, è "Shy + Flexy: la mezzaluna incontra la grattugia"; protagonisti sono la mezzaluna Shy (nella foto sopra) e la grattugia Flexy di Viceversa.
Informazioni: WWW.ADI-DESIGN.ORG/BLOG/ADI-FUORI-SALONE-QUATTRO-INCONTRI-NEGLI-SHOWROOM.HTML

www.mffashion.com

MFL

Magazine
For
Living

n. 37. APRILE 2016. Solo in abbinamento con MF/Mercati Finanziari - IT Euro 5,00 (3,00 + 2,00) BIMESTRALE



Supplemento al numero odierno di MF/Mercati Finanziari. Spedizione in abbonamento postale L. 46/2004 art. 1 C. 1 DCB Milano



HOUSE/NEL TEMPIO D'ARTE
DI GRAYSON PERRY, NELLE
CAMPAGNE DELL'ESSEX

FURNITURE/I CULT TRENDS
DAL SALONE DEL MOBILE

FASHION/IL DIALOGO
UNDERGROUND TRA PRADA
E CHRISTOPHE CHEMIN

NOW ROMANTIC

DECORATIVISMO NOSTALGICO, INQUIETUDINE GIOVANILE E FUTURISMO ONIRICO SCRIVONO I CODICI DELL'ABITARE MODERNO

Wunderkammer di creatività

Arte, design e interior si intrecciano nel progetto studiato da Visionnaire. Che rilancia con la nuova mostra «Chlorophyl» di Alessandro Brighetti

Arte e design si incontrano grazie a Visionnaire. Per marchio del gruppo Ipe, che nel 2014 ha visto l'ingresso di Ergon capital partners III nella compagine societaria, la relazione tra arte e interior è una costante che ne distingue la cifra stilista. Un percorso questo che si riflette nella produzione dei singoli oggetti d'arredo ma anche nell'istituzione di Wunderkammer Visionnaire, il contenitore dedicato al mondo della creatività contemporanea. «Per Visionnaire l'arte, in tutte le sue forme ed espressioni, rappresenta da sempre una fonte di ispirazione e ne è parte integrante. E se da un lato Visionnaire nasce dall'interpretazione di stili classici in chiave contemporanea, dall'altro si è creato un dialogo speciale tra arte e design che abbiamo concretizzato nella creazione, cinque anni fa, della Wunderkammer Visionnaire dedicata ai progetti di arte contemporanea situata all'interno del flagship store milanese in piazza Cavour 3 a Milano», ha spiegato l'art director Eleonore Carvalli. «È evidente che l'arte sia ormai da considerarsi un co-protagonista nell'interior design. Da parte nostra poi abbiamo lavorato per evidenziare questo ruolo dando voce agli artisti italiani e stranieri più interessanti e offrendo loro la possibilità di esporre in maniera sempre nuova. Il risultato è uno spazio che ospita soprattutto opere site-specific che vengono studiate su misura per la nostra Wunderkammer. Spesso con gli artisti con cui lavoriamo si instaura un rapporto di amicizia e immancabilmente finiamo per accogliere le loro opere anche all'interno della nostra sfera privata: collezioniamo opere differenti come la scultura cinetica di Alessandro Brighetti, le pitture a olio di Domenico Grenzi, il collage di Botto&Bruno e altre opere firmate, tra gli altri, da Loris Cecchini, Enrico De Paris, Daniel Gonzalez, Emmanuel Barclon, Marthine Pascale Tayou e Susy Gomez». In quest'ottica l'istituzione della Wunderkammer Visionnaire, che secondo i piani avrà uno sviluppo anche al di fuori dello spazio con progetti ed esposizioni nelle fiere di art design, assolve a un duplice ruolo. E se da un lato è l'occasione per dare visibilità alle avanguardie più interessanti; dall'altro si rivela un veicolo comunicativo inedito per ribadire come l'arredo possa convivere e anzi potenziarsi quando è assimilato all'arte contemporanea come nel caso della nuova mostra «Chlorophyl» di Alessandro Brighetti. In calendario fino al 20 maggio, l'esposizione è una preview mondiale del lavoro svolto dall'artista bolognese durante il suo periodo americano. Una svolta, che ha come territorio di sperimentazione la sinergia tra arte, scienza e natura. «Il percorso di Alessandro è molto interessante e in particolare la mostra «Chlorophyl» segna un momento di evoluzione che vede l'artista cinetico rendersi indipendente dal bisogno dell'energia elettrica. In particolare l'opera Passiflora, la scultura da esterno, è completamente alimentata da energia solare», ha concluso.

Barbara Rodeschini

Uno spazio di Visionnaire vestito con mobili del brand e una serie di opere d'arte contemporanea





IM INSIDE THE MATTER
7/23 Aprile 2016

Anna Galtarossa
Carlo Zauli
Nanni Valentini

Giuseppe Spagnolo
Luca Sommariva
Sognando Casa

PROJECT ROOM
Liceo Torricelli Ballardini
di Faenza

Milano - dal 12 aprile al 20 maggio 2016

Alessandro Brighetti - Clorophyl



PASSIFLORA
[Vedi la foto originale]

WUNDERKAMMER VISIONNAIRE

vai alla scheda di questa sede
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede
Piazza Cavour 3 (20121)
individua sulla mappa Exisat
individua sullo stradario MapQuest
Stampa questa scheda
Eventi in corso nei dintorni

Esplorando il campo della sinergia fra Arte, Scienza e Natura, l'artista indaga sull'evoluzione della scultura/macchina in chiave di autosufficienza energetica. Nella nuova serie, infatti, l'energia necessaria al movimento viene prodotta e distribuita dalla scultura stessa

orario: da lunedì a domenica ore 10-19
(possono variare, verificare sempre via telefono)
biglietti: free admittance
vernissage: 12 aprile 2016, su invito
autori: Alessandro Brighetti
genere: design, arte contemporanea, personale

segnala l'evento ad un amico

mittente:

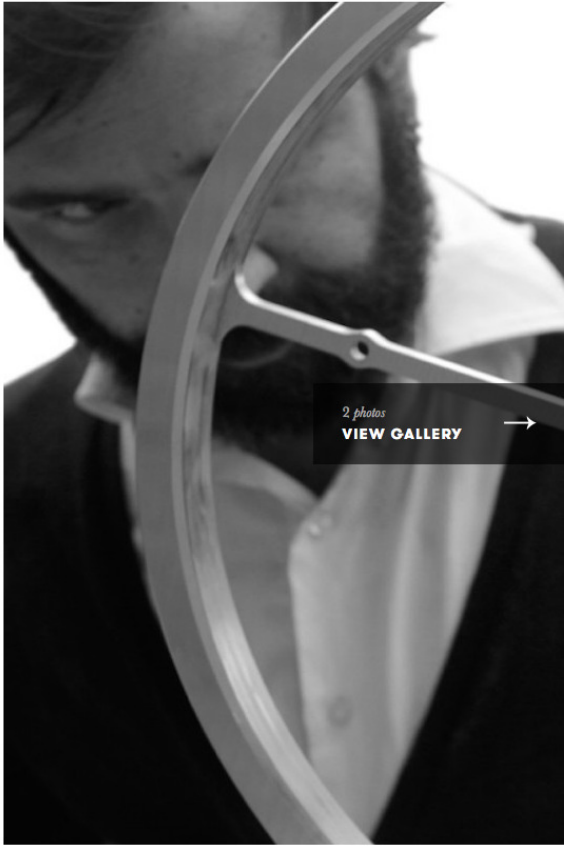
e-mail mittente:

e-mail destinatario:

messaggio:

INVIA

individua sulla mappa



Chlorophyl by Alessandro Brighetti

Inaugura domani alla Wunderkammer Visionnaire di piazza Cavour, a Milano Chlorophyl, ...

L'Uomo Vogue / News / Chlorophyl by Alessandro Brighetti

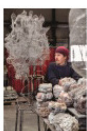
V APRIL 11, 2016 12:00 PM
by REDAZIONE

Inaugura domani alla Wunderkammer Visionnaire di piazza Cavour, a Milano *Chlorophyl*, un'interessante e originale mostra sul lavoro di Alessandro Brighetti, artista bolognese di stanza a New York. In occasione del Fuorisalone 2016, Marco Morandioni, il curatore, ripercorre cronologicamente il processo di trasformazione delle opere di Brighetti, **evidenziando come l'estetica delle architetture naturali e vegetali si sia radicata nella poetica e nell'immaginario dell'artista.**

Esplorando il campo della sinergia fra Arte, Scienza e Natura, Brighetti indaga sull'evoluzione della scultura/macchina in chiave di autosufficienza energetica, continuando il proprio percorso di sperimentazione sull'arte Cinetica e Programmata. Nella nuova serie, infatti, **l'energia necessaria al movimento viene prodotta e distribuita dalla scultura stessa**, trasformando l'opera in un organismo inorganico che vive di vita propria.

L'energia solare ed eolica e la repulsione magnetica sono le forze inesauribili che alimentano la fame di autonomia delle sculture, portando l'attenzione su concetti quali l'ibridazione fra natura e robotica, la sempre maggiore artificialità della natura, la necessità di una coscienza ecologica e, naturalmente, l'evoluzione della macchina. **Un invito alla presa di coscienza della delicata situazione ambientale attuale.** La mostra resterà aperta fino al 20 maggio.

MORE



Nacho Carbonell
by REDAZIONE



Graphic Prints
by LAURA TORTORA



Arredamento d'alta gamma
by MOLteni



ARTE, DESIGN, FASHION EVENTS, FOTOGRAFI

RELATED STORIES



Adam&Eve
by REDAZIONE



Hyper Planes Of Simultaneity by Fabio Giampietro
by REDAZIONE



Pierre Manning



Urban regeneration
by FEDERICO CHIARA



CLUB NOBILI
ITALIAN FASHION DESIGN

Club Nobili - La collezione P/E 2016



sky **ARTE HD**

NEWSLETTER

nome

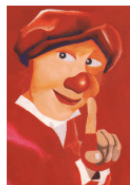
email

privacy policy

iscriviti

**MILAN DESIGN
WEEK TOP EVENT**

**APRIL 12-17
AT SUPERSTUDIO
VIA TORTONA 27
VIA FORCELLA 13**



BANCA DI OKLAHOMA
di Alvin Spolansky 1988-1994
Museo Civico di Crema
24 aprile-29 maggio 2016



CONINIUM

L'ARTE COME
TERRENO FERTILE
DEL DIALOGO E
DELLA CONVIVENZA
RELIGIOSA

JOBS FEED

PAVIA
PREMIO INTERNAZIONALE DI
ARCHITETTURA SACRA

TERAMO
PREMIO LETTERARIO CITTÀ
DI MARTINSICURO VIII
EDIZIONE

LONDON
I AM NOT TINO SEHGAL -
CALL FOR ARTISTS SCRIPTS

MILAN
III EDIZIONE DEL CORSO DI
ALTA FORMAZIONE IN
TEMPORARY SHOP & RETAIL
DESIGN

HOME WORKING
BANDO OPEN DESIGN ITALIA
2016

MILAN
CAME DESIGN AWARD -
GUARDIAN ANGEL

HOME WORKING
INVITO PER PHOTO-ZINE -
CALL FOR
OTTODIPAULO.TUMBLR.COM

FRANCE (VILLENEUVE-D'ASCQ)

Milano - dal 12/04/2016 al 20/05/2016

Alessandro Brighetti - Chlorofyl

WUNDERKAMMER VISIONNAIRE

Piazza Cavour 3
+39 0236512554

sito web

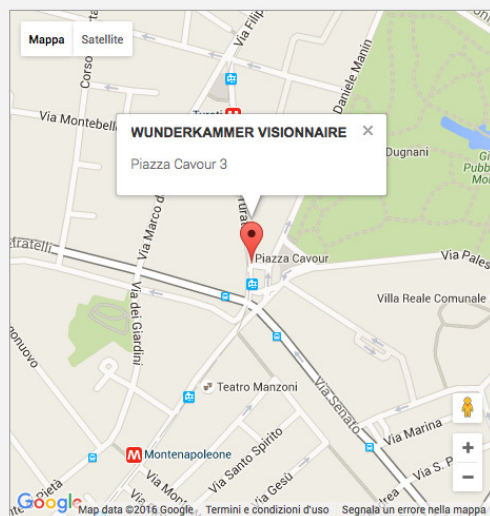
[Più informazioni su questa sede](#)
[Eventi in corso nei dintorni](#)

In occasione del Fuorisalone 2016 la Wunderkammer Visionnaire con la curatela di Marco Morandini ripercorre cronologicamente il processo di trasformazione delle opere di Alessandro Brighetti.

[f Like](#) 0 [t Tweet](#) [+1](#) 0 [Share](#)

info-box

Vernissage: 12/04/2016
Genere: arte contemporanea, personale
Autori: [Alessandro Brighetti](#)
Curatori: [Marco Morandini](#)



In occasione del Fuorisalone 2016 la Wunderkammer Visionnaire con la curatela di Marco Morandini ripercorre cronologicamente il processo di trasformazione delle opere di Alessandro Brighetti, evidenziando come l'estetica delle architetture naturali e vegetali si sia radicata nella poetica e nell'immaginario dell'artista. Alessandro Brighetti continua la propria sperimentazione sull'arte Cinetica e Programmata, retaggio artistico e culturale di matrice prettamente italiana. Esplorando il campo della sinergia fra Arte, Scienza e Natura, l'artista indaga sull'evoluzione della scultura/macchina in chiave di autosufficienza energetica. Nella nuova serie, infatti, l'energia necessaria al movimento viene prodotta e distribuita dalla scultura stessa, trasformando l'opera in un organismo inorganico che vive di vita propria. Brighetti si rifà quindi alle architetture vegetali ed ai pertinenti cicli vitali per contribuire allo sviluppo della macchina, così come alla presa di coscienza della delicata situazione ambientale attuale.

Altri eventi in corso nella provincia di Milano

Tracce - Progetto Container

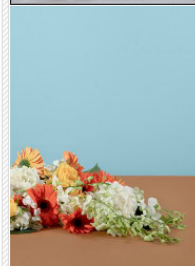
Un'esposizione ospitata dal Container che trova luogo negli spazi verdi del Rossini Art Site, in cui vengono messi in mostra gli oggetti, le opere e ...

Briosco, dal 2016-03-28 al 2016-10-31



CERCA NEL SITO

cerca articoli → [cerca in calendario](#) →



Dal 23 aprile 2016 al 13 settembre 2018
opening
23 aprile 2016 ore 18.00
MUSEO NITSCH - NAPOLI

TRIBNEWS

tutto →



Salone Updates: che ne sarà del design fra 2 secoli? Lo spiega Maarten Baas con una mostra ambientata nel 2216



La Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma smantellata. La famosa opera di Alfredo Pirri non c'è più. E non si sa il perché



Solo il 25% delle donne è coinvolto in mostre d'arte? E io dedico loro un premio. Elisabeth Murdoch lancia il Freeland's Art Award. 150.000 dollari alle midcareer britanniche



Ai Martedì Critici torna il dibattito su Street Art e arte pubblica. Sotto esame la riqualificazione artistica delle periferie romane di Trullo, Corviale e SanBa



Salone Updates: la Design Week di Milano parte con il distretto delle 5VIE. Che spargila le carte tra essenzialità e deriva ultradecorativa



All'HangarBicocca il primo murale in Italia delle star della Street Art Osgemeos. Titolo Efèmero, inaugurazione il 20 aprile

T DESIGN II

设计 | Design



设计 | Design

设计 | Design



设计 | Design

设计 | Design

